

SCIENCE & POÉSIE



ANTIQUES CURIOSITÉS

De haute époque, par le biais des sciences surtout, l'homme est un **Observateur** attentif, non seulement de son quotidien, mais aussi curieux de l'Univers qui l'entoure ; c'est peut-être là d'ailleurs, en fin de compte, son rôle essentiel ?

Cependant depuis maintenant plus d'un siècle de découvertes, il est devenu bien plus que cela ; à part entière il est un **Opérateur** partenaire de la Nature, notamment par ses diverses mesures.

D'incertitude en incomplétude, une fabuleuse complexité s'est instaurée sous nos yeux, dissolvant l'évidence banale, tant du réel tout proche que du lointain Cosmos.

Bien sûr pour expliquer sommairement les choses il faut poursuivre la vulgarisation scientifique, mais aujourd'hui cela ne suffit plus, il est devenu indispensable de prospecter de nouvelles voies en évitant les impasses désastreuses qui prolifèrent actuellement.

Il importe donc de relater au mieux le couple formé par l'opérateur et l'opération si l'on veut accroître nos connaissances fondamentales sur le monde entier des choses.

Tels musiciens, librettistes, militaires, il convient d'adopter dans le discours scientifique le vocable **Opératique** illustrant le fort potentiel de la poésie avec ses métaphores et images, capable de mieux approcher la complexité de la Science pour plus encore l'aimer profondément.

En effet, face à l'extrême résistance de la compréhension des systèmes constamment en cours de création, seul l'amour est à même d'apporter une Connaissance mouvante et furtive.

Sans cela des approximations, hâtives et sans fondement, peuvent nuire à la vérité et à l'émerveillement suscité par la Nature dont nous sommes pleinement partie prenante.

UN OPÉRA MARÉE ?

Remarquable par la scénographie naturelle de son estran, la constante mobilité du site de la presqu'île de Saint-Jacut-de-la-Mer est exceptionnelle.

Sur ou auprès de cet espace étrange - ni terre, ni mer - se déroule le festival poétique "La Houle des Mots". Évènement particulièrement bien adapté à la promotion d'une vision aussi ludique que fertile de la Science.

Dans cet esprit festivalier, le jardin atelier Sanquer-Guilloux ouvre ses portes pour présenter les diverses recherches esthétiques effectuées ces dernières décennies.

Sculptures, peintures, textes et musiques centrés sur l'estran en particulier et le phénomène des marées en général constituent un espace naturel où les arts et métiers tentent d'offrir la synthèse opératique mêlant l'émotion esthétique à la rationalité des faits dans toute leur fatalité.

Alexandrie-Atlantique, voici un poème qui s'emploie à prolonger l'ambiance d'un certain regard littoral sur l'estran.

L'équipe de l'Atelier Sanquer-Guilloux août 2017.