



Soirée Concert – 3 août 2018

Salle de l'arbre – Abbaye de Saint-Jacut de la Mer

« Voyage en musique et en poésie »

Presqu'île
en poésie

La vie des nomades est fondée sur le déplacement. Le mot "nomade" peut avoir un usage métaphorique où il revêt alors la forme de l'errance, de l'esprit artiste, du flux de la pensée... Le choix des **textes** et **poèmes** lus révèle ici, un vagabondage non chronologique, au hasard des thèmes de l'exil, du voyage, de la mer, du désert.

Les *musiques* proposées ce soir invitent à un voyage dans l'espace temps.

Syrinx (1913) de Claude Debussy

Au Fils du Nomade de Touareg Hawad (poète, peintre)

L'Étranger de Charles Baudelaire, Recueil "Poèmes en prose"

L'Appel du Large de Charles Baudelaire, Recueil "Les Fleurs du Mal"

Les folies d'Espagne (1701) de Marin Marais

Désert (extrait) de Jean-Marie Gustave Le Clézio

Danse de la Chèvre (1921) de Arthur Honegger

Étranges, Étrangers de Jacques Prévert.

Départ d'Arthur Rimbaud

Pièce pour flûte seule (1936) de Jacques Ibert

Brise-Marine de Stéphane Mallarmé

La prose du Transsibérien (Extrait) de Blaise Cendrars

Ellis Island de Georges Pérec

Bergère Captive (1921) de Pierre-Octave Ferroud

Le chiffonnier des mots de Jean-Marie Kerwich.

Jade (1921) suivie de *Toan-Yan* (1922) de Pierre-Octave Ferroud

Anne-Claire Toussaint, flûtiste



Françoise Le Meur, comédienne, lectrice

Le choix des musiques proposées ce soir invitent à un voyage dans l'espace temps.

Syrinx de Claude Debussy (1862-1918)

Syrinx (à l'origine La Flûte de Pan) est une pièce pour solo de flûte en un mouvement composée par Claude Debussy en novembre 1913 et publiée de manière posthume en 1927; elle est dédiée à Louis Fleury qui en assure la création à Paris le 1er décembre 1913. Debussy rencontre Gabriel Mourey en 1889, l'année où ce dernier publie une traduction des poèmes d'Edgar Allan Poe. S'ensuit une longue amitié au cours de laquelle Mourey propose à Debussy plusieurs textes à mettre en musique (opéras ou ballets). En 1912, Mourey, saisissant le regain d'intérêt de Debussy pour la mythologie grecque, lui demande de composer la musique de scène pour sa pièce en vers Psyché. De tous les projets proposés par Mourey, c'est le seul qui aboutit et Debussy écrit à Mourey : « Quel type de génie faut-il pour ressusciter ce vieux mythe duquel on a arraché toutes les plumes aux ailes de l'Amour ! ». Debussy n'écrit en fin de compte qu'un solo de flûte pour la pièce de Mourey, une pièce d'environ trois minutes illustrant la scène première de l'acte III, un moment de lyrisme intense dans lequel l'atmosphère est pleine de sensualité et d'érotisme.

Les folies d'Espagne de Marin Marais (1656-1728)

Dans l'avertissement du deuxième livret de ses Pièces pour violes (Paris, 1701), dont on a extrait ces variations, Marin Marais, virtuose de viole de gambe à la cour de Louis XIV et de Louis XV, connu également comme compositeur d'opéra, écrit qu'il a pensé à composer ces pièces de telle sorte qu'elles puissent non seulement être jouées sur la viole de gambe, mais également sur d'autres instruments comme la flûte. De nombreux compositeurs, de Corelli jusqu'à CPE Bach, ont utilisés la célèbre mélodie de sarabande " Folie" comme modèle pour des cycles de variations. La version pour flûte traversière correspond bien à la liberté de distribution et d'interprétation propre au 18ème siècle.

Danse de la chèvre d'Arthur Honegger (1892-1955)

Danse de la chèvre d'Arthur Honegger est une pièce pour flûte traversière seule, composée en 1921 pour le flûtiste René Le Roy. Après une introduction lente, représentant le réveil de la chèvre, le caractère de la musique devient léger, rapide, généralement aigu et primesautier, c'est la danse de la chèvre, basée sur un rythme 9/8 en « fa majeur chromatisé ». A. Honegger fait parti du groupe des six, dont la musique représente une réaction aussi bien contre le wagnérisme et ses émules nouveaux (Richard Strauss) que contre l'impressionnisme debussyste, voire contre le ravélisme.

Le groupe des six va s'employer à incarner un besoin de simplifier la trame, de clarifier le discours, de laisser se décanter l'expression, de faire souffler un vent d'humour et de pittoresque léger dans la musique.

Pièce pour flûte seule de Jacques Ibert (1890-1962)

Cette pièce, écrite en 1936, est composée de deux thèmes contrastants, le premier lent et lyrique et le deuxième d'un caractère plus vif. La musique de J. Ibert illustre brillamment les qualités reconnues à la musique française que sont la clarté et l'élégance.

Trois pièces pour flûte de Pierre Octave Ferroud (1900-1936)

Bergère Captive, à M. Henry Malsert, Lyon Novembre 1921

Jade, à Mme Geneviève Petit, Lyon, novembre 1921

Toan-Yan, à M. Krauss, Paris, Février 1922

La fête de Toan-Yan, ou du "double cinq", qui se célèbre en Chine le cinquième jour du cinquième mois, d'où son nom, est consacrée à la commémoration d'un héros qui se jeta à l'eau plutôt que de subir un déshonneur militaire. Cette solennité donne lieu à des danses tour à tour mystiques et ardentes qui symbolisent le contraste de la paix et de la guerre.